



Ur. br. 191
Zagreb, 13. 2. 2026.

ŽUPANIJSKIM ZAJEDNICAMA
PUHAČKIM ORKESTRIMA

PREDMET: POZIV NA SEMINAR ZA DIRIGENTE I ČLANOVE PUHAČKIH ORKESTARA, 28. - 29. 3. 2026. ZAPREŠIĆ

Poštovani,

ovim putem Vas pozivamo na **Seminar za dirigente i članove puhačkih orkestara** koji će biti održan pod vodstvom **Gregora Kovačića** u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, dana **28. i 29. ožujka 2026. godine**. Seminar će biti održan u suradnji s **Puhačkim orkestrom Zaprešić i Osnovnom glazbenom školom Zaprešić** uz financijska sredstva Ministarstva kulture i medija RH i Zagrebačke županije. Teorijski i praktični dio Seminara održat će se u Osnovnoj glazbenoj školi Zaprešić (Ul. Vladimira Novaka 23, 10290, Zaprešić)

Seminar je namijenjen svim polaznicima različitih predznanja i iskustava, onima koji do sad nisu imali priliku voditi puhački orkestar, ali i onima koji žele unaprijediti svoju dirigentsku praksu. Na seminar se mogu prijaviti sadašnji i bivši svirači, učitelji glazbe te svi glazbeni amateri i zaljubljenici u puhačku glazbu. Polaznici po završetku dvodnevnog programa seminara dobivaju Potvrdu o sudjelovanju na Seminaru.

RASPORED SEMINARA

Subota, 28. 3. 2026.

11:00 - 14:00 h	teorijski uvod i praktični rad bez orkestra
14:00 - 16:00 h	<i>pauza</i>
16:00 - 19:00 h	praktični rad s orkestrom

Nedjelja, 29. 3. 2026.

9:00 - 12:00 h	praktični rad s orkestrom
12:30 - 14:00 h	praktični rad bez orkestra

PROGRAM SEMINARA

Program seminara bit će temeljen na metodici rada s amaterskim puhačkim orkestrima i upoznavanju s odgovarajućom literaturom, kao i individualnoj pripremi voditelja i njihovom usavršavanju u tehnici dirigiranja. Polaznici seminara moći će sudjelovati kao aktivni i pasivni sudionici u dijelu dirigiranja orkestrom. Voditelj će na seminaru ujedno ilustrirati proces vođenja probe, stoga **pozivamo polaznike da sa sobom ponesu svoje instrumente** i pridruže se demonstracijskom orkestru u radu. Seminar je osim za dirigente namijenjen i za članove puhačkih orkestara.

METODIKA RADA S ORKESTROM

- Uvod u literaturu za voditelje i orkestre
- Kriteriji odabira odgovarajućeg programa za orkestar
- Orkestracija i zvuk orkestra

UVOD U DIRIGIRANJE I INDIVIDUALNA PRIPREMA VODITELJA

- Stručna individualna priprema za rad s orkestrom
- Osnovna tehnika dirigiranja: vježbe za postavljanje i držanje ruku i tijela, autonomnost ruku, uzmah i odmah, promjene mjera, dinamiku, potpodjelu, složene ritmove i mjere, poliritmiju, koronu, dirigiranje naglasaka, vođenje fraze, promjene tempa



RAD S ORKESTROM

- Priprema za probu: tijek probe i određivanje vježbi
- Proučavanje i predstavljanje skladbi
- Izrađivanje pojedinačnih dionica i sklapanje u cjelinu

PRAKTIČNI RAD NA ZADANIM DJELIMA:

- Frano Ticheli – Vesuvius
- Bert Appermont – Return of the Vikings
- Tonći Ćićerić: *Morlački ples*

Aktivni sudionici seminara dužni su pripremiti zadane skladbe za rad s voditeljem.

NABAVA NOTNIH IZDANJA

Partituru i dionice skladbe *Return of the Vikings* autora Berta Appermonta možete pronaći **besplatno** na [link0](#) ili na web stranicama notnih izdavača [link1](#), [link2](#), [link3](#), a *Vesuvius* Franka Tichelia **besplatno** na [link4](#). Partituru *Morlački ples* autora Tonćija Ćićerića prosljediti ćemo skenirano po zaprimljenoj prijavnici.

Sva navedena djela dozvoljeno je koristiti isključivo u edukativne svrhe Seminara!

PRIJAVE ZA SEMINAR

PRIJAVNICA

Za prijavu na seminar potrebno je ispuniti priloženu prijavicu i poslati je elektronskom poštom na e-mail: glazba@hrsk.hr najkasnije do 20. ožujka 2026. godine.

KOTIZACIJA

Za sve članice Hrvatskog sabora kulture i njihove članove seminar je **BESPLATAN**.

Sudionici Seminara iz udruga koje nisu članice Hrvatskog sabora kulture dužni su najkasnije do 20. 3. 2026. uplatiti kotizaciju u iznosu od **60,00 €**. Prilikom plaćanja kotizacije, molimo da unutar rubrika uplate navedete sljedeće podatke:

Uplatitelj: Ime i prezime/Naziv uplatitelja

Poziv na broj: OIB uplatitelja

Svrha doznake: ime i prezime polaznika (Seminar za puhače)

Podaci o HSK-u:

Hrvatski sabor kulture, Ulica kralja Zvonimira 17, 10 000 Zagreb, OIB: 45263394181

Broj žiro računa (IBAN): HR7223600001101534566 (Zagrebačka banka)

Potvrdu o uplati potrebno je poslati e-mailom glazba@hrsk.hr.

OBVEZNICI JAVNE NABAVE (škole, vrtići, knjižnice, učilišta i sl.), koji će svojim zaposlenicima financirati sudjelovanje na seminaru, a kojima je potrebno dostaviti e-račun za uplaćenu kotizaciju, trebaju slijediti sljedeće korake:

1. ispuniti prijavicu za svakog zaposlenika zasebno (ukoliko će sudjelovati više zaposlenika istog poslodavca)
2. ispuniti narudžbenicu (HSK nije u sustavu PDV-a)
3. ispunjenu/e prijavicu/e i narudžbenicu poslati na e-mail: glazba@hrsk.hr najkasnije do zadnjeg dana prijave
4. e-račun će poslodavcu biti dostavljen putem sustava za e-račune

Napomena: U slučaju da polaznik ne prisustvuje seminaru, uplaćena kotizacija se ne vraća jer se s istom sufinanciraju troškovi Seminara.



HRVATSKI
SABOR
KULTURE

SMJEŠTAJ (o trošku polaznika seminara):

Pansion Gec,

Ivana Pintarića 36, 10290, Ivanec Bistranski,

Tel.: 091 335 8191

BIOGRAFIJA VODITELJA SEMINARA



Po završetku dirigentske škole u Sloveniji, nastavio je s magistarskim studijem dirigiranja na Konzervatoriju Maastricht (Nizozemska) u klasi profesora Jana Cobera. Kao njegov asistent radio je s European Union Youth Wind Orchestra i orkestrom Sveučilišta Maastricht – Tilburg, te je pohađao majstorske tečajeve kod Marka Leycocka i Yvesa Segera.

Dirigirao je Praškom filharmonijom te vodio profesionalne orkestre u Luksemburgu, Belgiji, Hrvatskoj i Sloveniji. Jak utjecaj na njega imala je suradnja s Koninklijke Harmonie Saint Cécile Eijsden i Simfonijskim orkestrom „Simon Bolivar”. Predvodio je Simfonijski orkestar JSO i umjetnički je vođa Lions Chamber Orchestra. Glavni je dirigent LBO Salzburga i gostujući dirigent Slovenskog policijskog orkestra. Osvojio je nekoliko nagrada na slovenskim natjecanjima i na međunarodnom natjecanju Flicorno D’Oro u Rivi del Garda (Italija). Nekoliko puta sudjelovao je i na

WMC Kerkrade te svirao i kao solist.

Rođen 1977. u Mariboru, Slovenija, završio je studij klarineta na Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Usavršavao se kod profesora Kalmena Oppermana u New Yorku, a pozvan je od strane L’Academie musicale de Villecroze (Francuska) da surađuje s Paulom Meyerom i Michelom Portalom. Sudjelovao je na majstorskim tečajevima koje su vodili Richard Stoltzman, Antony Pay, Alois Brandhofer, Martin Spangenberg i Jacques Di Donato. Osvojio je nekoliko prvih nagrada na slovenskim i međunarodnim glazbenim natjecanjima. Više od dvadeset godina član je grupe Clavimerata. Grupa je izdala četiri CD-a i dobila najvišu slovensku studentsku nagradu, Prešernovu nagradu.

Već nekoliko godina intenzivno se bavi simfonijskom puhačkom glazbom te je već transkribirao značajan broj djela za simfonijski puhački orkestar i različite komorne skupine. Od 2019. godine transkribira klasične skladbe za uglednog izdavača Baton Music. Godine 2021. objavio je „Progressive and Concert Studies for the Clarinet, Clarinetum”. Godine 2024. bit će objavljena njegova knjiga „Conduct or be conducted”.

Molimo Vas da spomenute informacije i prijavnicu za Seminar prosljedite dalje. Za sva pitanja i informacije slobodno nam se obratite mailom (glazba@hrsk.hr) ili na tel. 095/4621737 (stručni suradnik za glazbenu kulturu HSK). Srdačno očekujemo Vašu prijavu i sudjelovanje na Seminaru.

S poštovanjem,

Stručni suradnik za glazbenu kulturu
Hrvatskog sabora kulture
Petar Hendija, mag. mus



Tajnik
Hrvatskoga sabora kulture
dr. sc. Dražen Jelavić